

Formação do acorde por Mauricio Fernandes

O acorde pode ser formado por três, quatro ou mais sons. Quando formado por três sons é chamado tríade, por quatro sons é chamada téttrade e por mais de quatro sons é chamado de téttrade com nota acrescentada.

TRIADE

A tríade é formada pelo agrupamento de três notas separadas por intervalo de terças e pode ser maior, menor, diminuta ou aumentada.

Formação da tríade maior

A tríade maior é formada pela fundamental (1), terça maior (3M) e quinta justa (5J) e se caracteriza, também pela superposição de uma terça maior e uma terça menor.

Exemplo:- Tríade de C compreende as notas Dó Mi e Sol

Formação da tríade menor

A tríade menor é formada pela fundamental (1), terça menor (3m) e quinta justa (5J) e se caracteriza, também pela superposição de uma terça menor e uma terça maior.

Exemplo:- Tríade de Cm compreende as notas Dó Mib e Sol

Formação da Tríade diminuta

A tríade diminuta é formada pela fundamental (1), terça menor (3m) e quinta diminuta (5dim.) e se caracteriza, também pela superposição de duas terças menores.

Exemplo:- Tríade de C^o compreende as notas Dó Mib e Solb

Formação da tríade aumentada

A tríade aumentada é formada pela fundamental (1), terça maior (3M) e quinta aumentada (5aum.) e se caracteriza, também, pela superposição de terças maiores.

Exemplo:- Tríade de C(#5) compreende as notas Dó Mi e Sol#

Exercício 1

O primeiro exercício é baseado na tríade de Sol maior onde as notas que compreendem o acorde (Sol SI Ré) se repetem.

ARPEJO - TRIADE DE SOL MAIOR

Mauricio Fernandes

The musical score is presented in two systems. The first system contains two measures of music. The second system contains one measure. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the guitar tablature is written in the bass clef. The tablature shows fret numbers for each string (T, A, B) and includes dynamic markings like 's' for sforzando and 'p' for piano. The exercise focuses on arpeggiating the G major triad (G, B, D) in various patterns.

Exercício 2

O segundo exercício é baseado na tríade de Sol menor onde as notas que compreendem o acorde (Sol Sib Ré) se repetem.

A técnica utilizada nesta aula com tríade se chama sweep. Procure manter a direção da palheta seguindo o exemplo do primeiro exercício.

ARPEJO - TRIADE DE SOL MENOR

por Mauricio Fernandes

The first system of the exercise consists of two measures. The top staff is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The melody is written in eighth notes, starting on G4 and moving through the notes of the G minor triad (G, Bb, D) in a sequence that demonstrates the sweep technique. The bottom staff shows the guitar tablature with string indicators (T, A, B) and fret numbers (3, 5, 3, 3, 6, 3, 3, 3, 5, 5, 10, 0, 7, 0, 6, 10, 10, 6, 0, 7, 0, 10).

The second system of the exercise consists of two measures. The top staff continues the melody from the first system, ending with a double bar line. The bottom staff shows the guitar tablature with string indicators (T, A, B) and fret numbers (10, 13, 12, 12, 11, 10, 15, 10, 11, 12, 12, 13).

Estude sempre com o auxílio do metrônomo, desta maneira você poderá avaliar a sua evolução.

Grande abraço galera,
Boa sorte !!!

Mauricio Fernandes